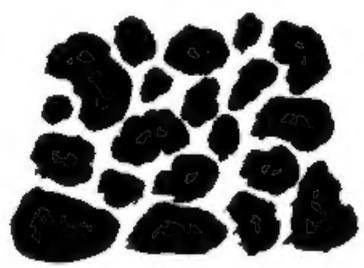
Tecorrales

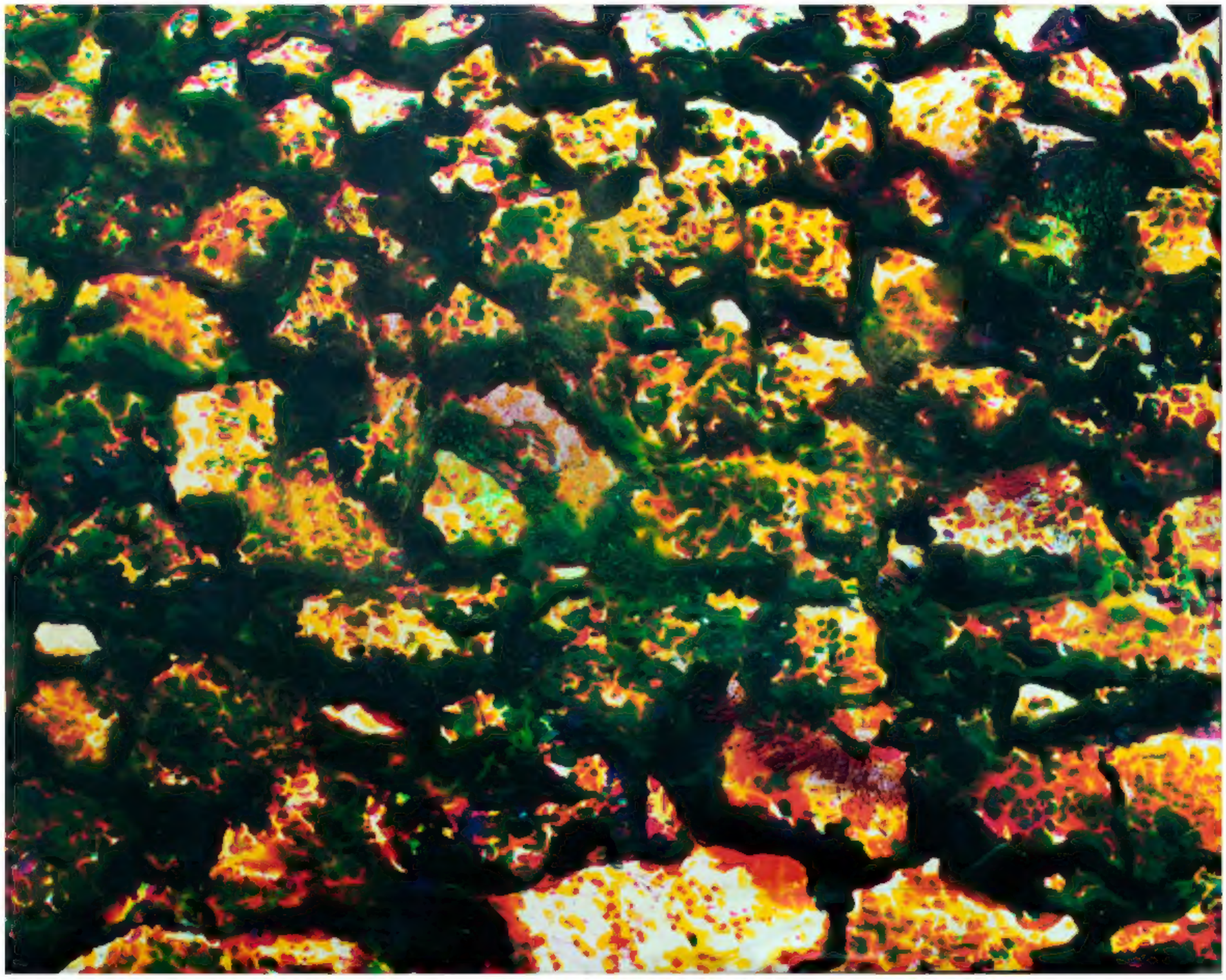
manolo garibay

El tecorral es un muro de piedras acomodadas sin necesidad de argamasa, funciona como el marco que delimita un terreno de cultivo. Es una construcción que opera sin agredir la esencia caótica de la naturaleza y permite la propagación de la flora y el paso de la fauna. En la actualidad, debido al auge del concreto y al abandono del campo, cada tecorral es un vestigio arqueológico y artístico de una era en la que la presencia humana se manifestaba en su entorno de una manera más discreta.

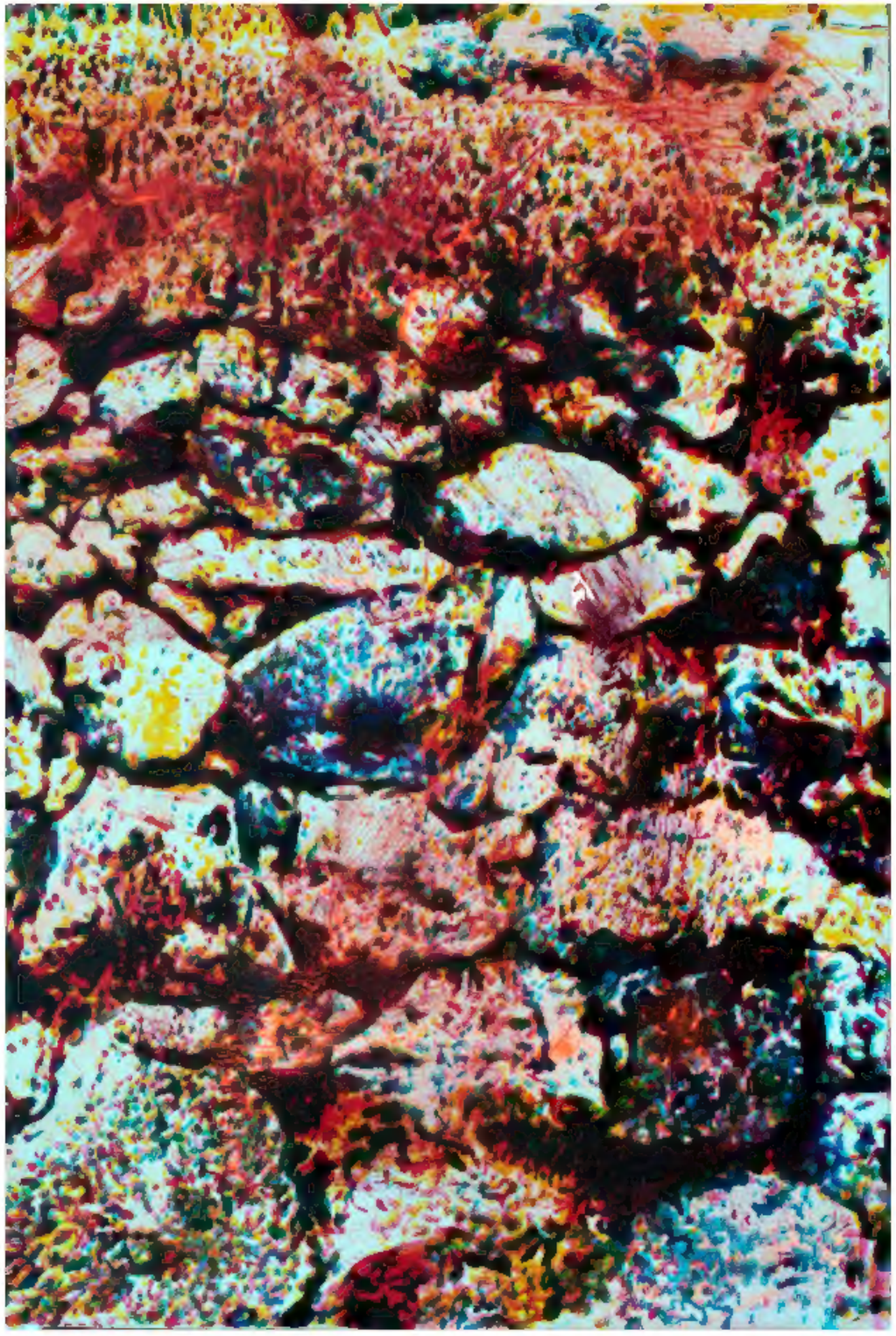
Esta muestra atiende la urgencia de reconocer, registrar y preservar estas construcciones vernáculas. Es un catálogo de especímenes atrincherados, un testimonio de que cada piedra, cada comisura en el ensamblaje y cada poro en las superficies son rasgos personales de entes arcaicos. Propaga el eco de la conversación de los ancianos.

La apuesta es utilizar el arte como voz de las cosas mudas, fortalecer el vínculo entre humanos, sus necesidades sociales y económicas, el ganado, la fauna silvestre, los helechos, hierbas y árboles de raíces anudadas, el musgo y los líquenes. El resultado es un espacio crepuscular donde se difumina el límite entre lo estético y lo necesario. Estamos en presencia de un tzompantli de rostros de piedra en los muros que merman.





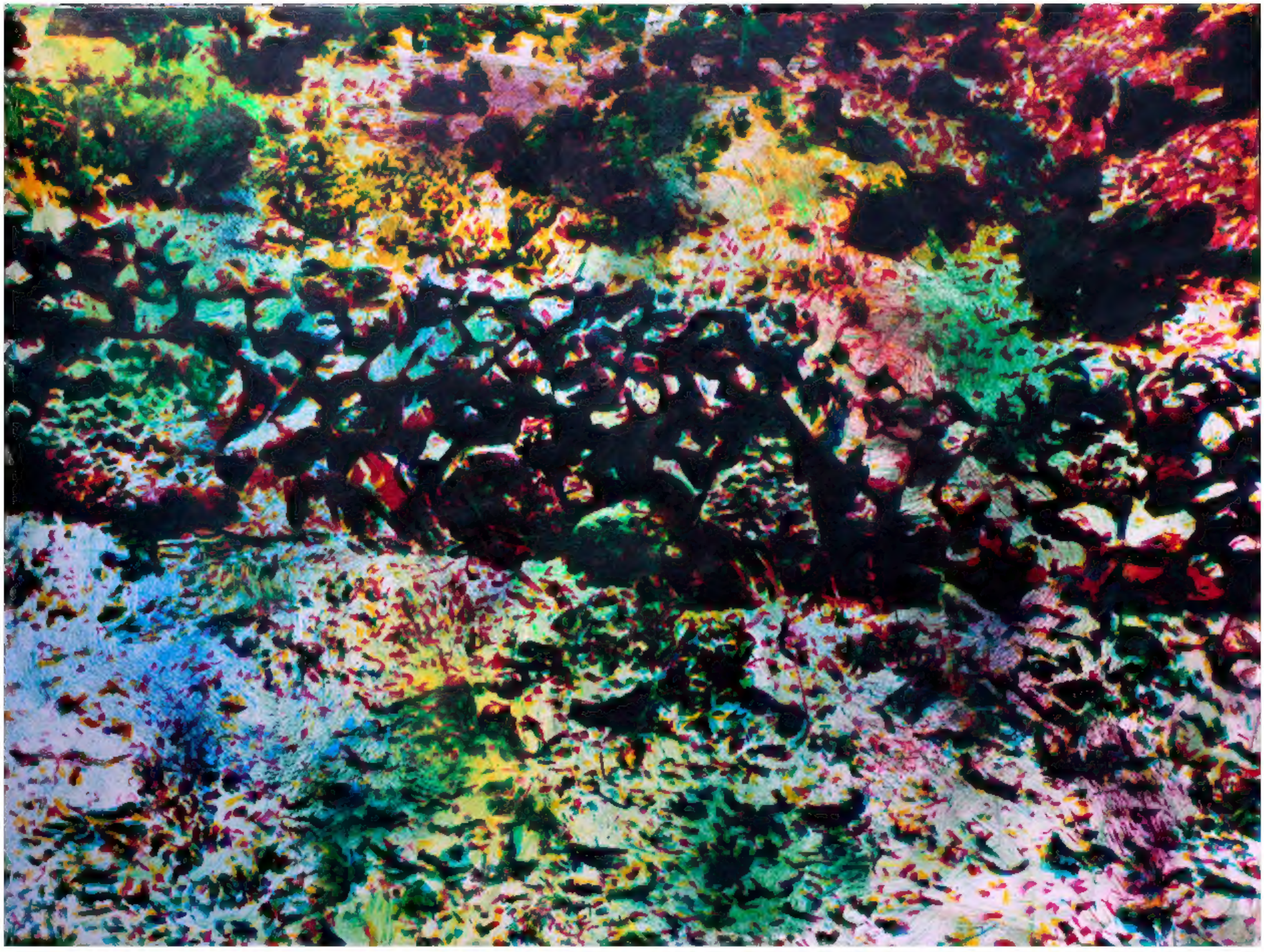
Fragmento de tecorral
Tinta/pigmento/resina acrílica/tela
100 x 120cm
2024



Gran Tecorral pueblo de Ocotitlan
Tinta/pigmento/resina acrílica/tela
Díptico cada panel 100 x 150cm
2024

Tecorral en negro
Tinta/pigmento/resina acrílica/tela
120 x 100cm
2025

Tecorral prehispánico en rojo cerca de Janos
Tinta/pigmento/resina acrílica/tela
120 x 100cm
2024



Guardaganado en Chihuahua
Tinta/pigmento/resina acrílica/tela
120 x 160cm
2024

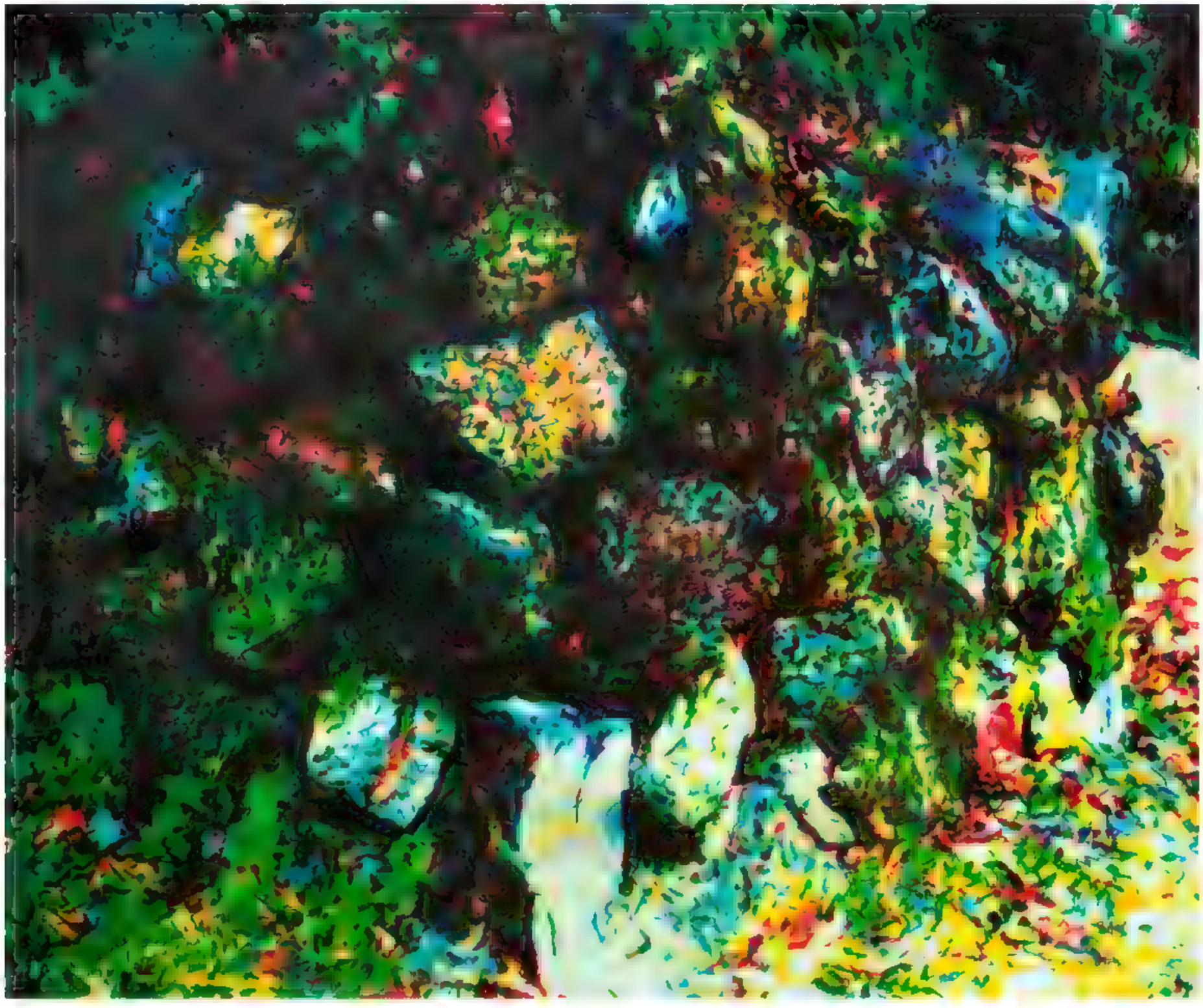
Tecorral y cerro en barrio Santa Cruz, Tepoztlán
Tinta/pigmento/resina acrílica/tela
100 x 150 cm
2024

Pequeño tecorral Oxtuyehualco
Acuarela/papel
40 x 50 cm.
2024

Esquina de tecorral en barrio Santo Domingo, Tepoztlán
Acrílico/resina acrílica/tela
120 x 160cm
2024

Tecorral espacial en Calamatlán
Tinta/tela
120 x 100cm
2024

Antiguo tecorral en Calamatlán
Tinta/pigmento/resina acrílica/tela
Díptico cada panel 100 x 150cm
2025



Esquina de tecorral en Ocotitlan
Tinta/pigmento/resina acrílica/tela
120 x 100cm.
2024

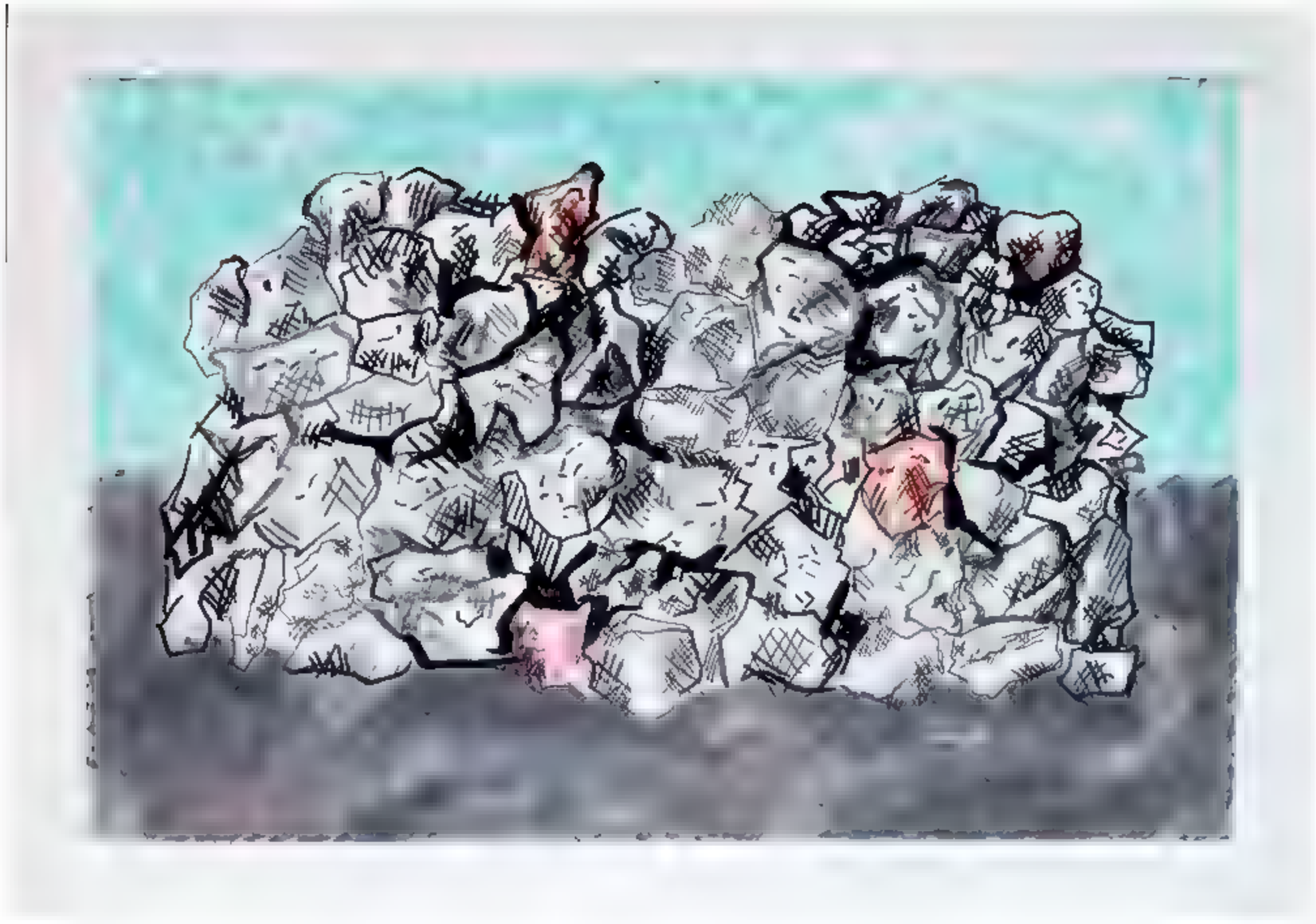
Tecorral de Ocotitlan con mancha verde
Tinta/pigmento/resina acrílica/tela
120 x 160cm
2024

Antiguo tecorral en barrio de Santo Domingo, Tepoztlán
Tinta/pigmento/resina acrílica/tela
120 x 160cm
2024

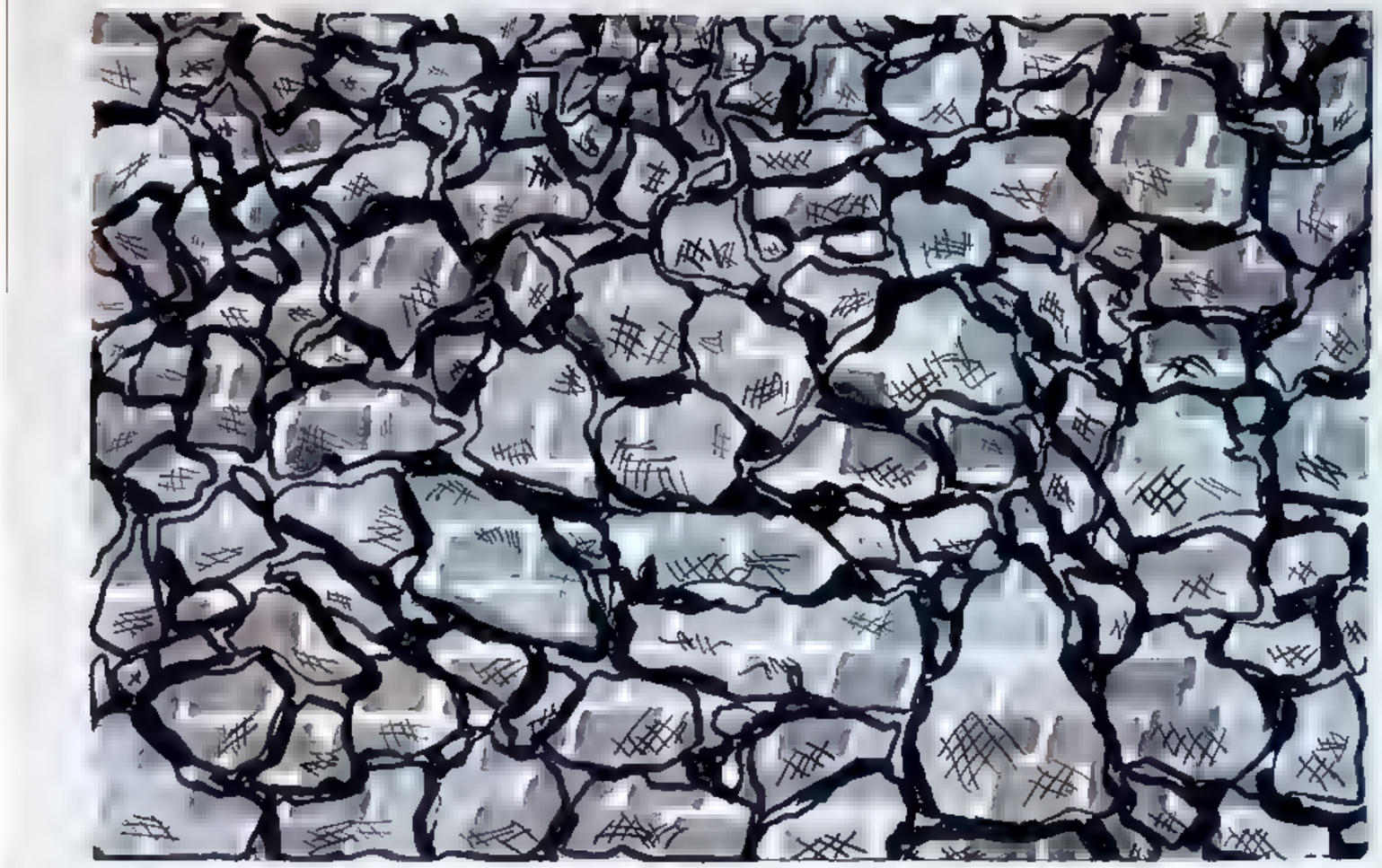
Plumón/ papel
21 x 30 cm
2024

Plumón/ papel
21 x 30 cm
2024

Plumón/ papel
21 x 30 cm
2024

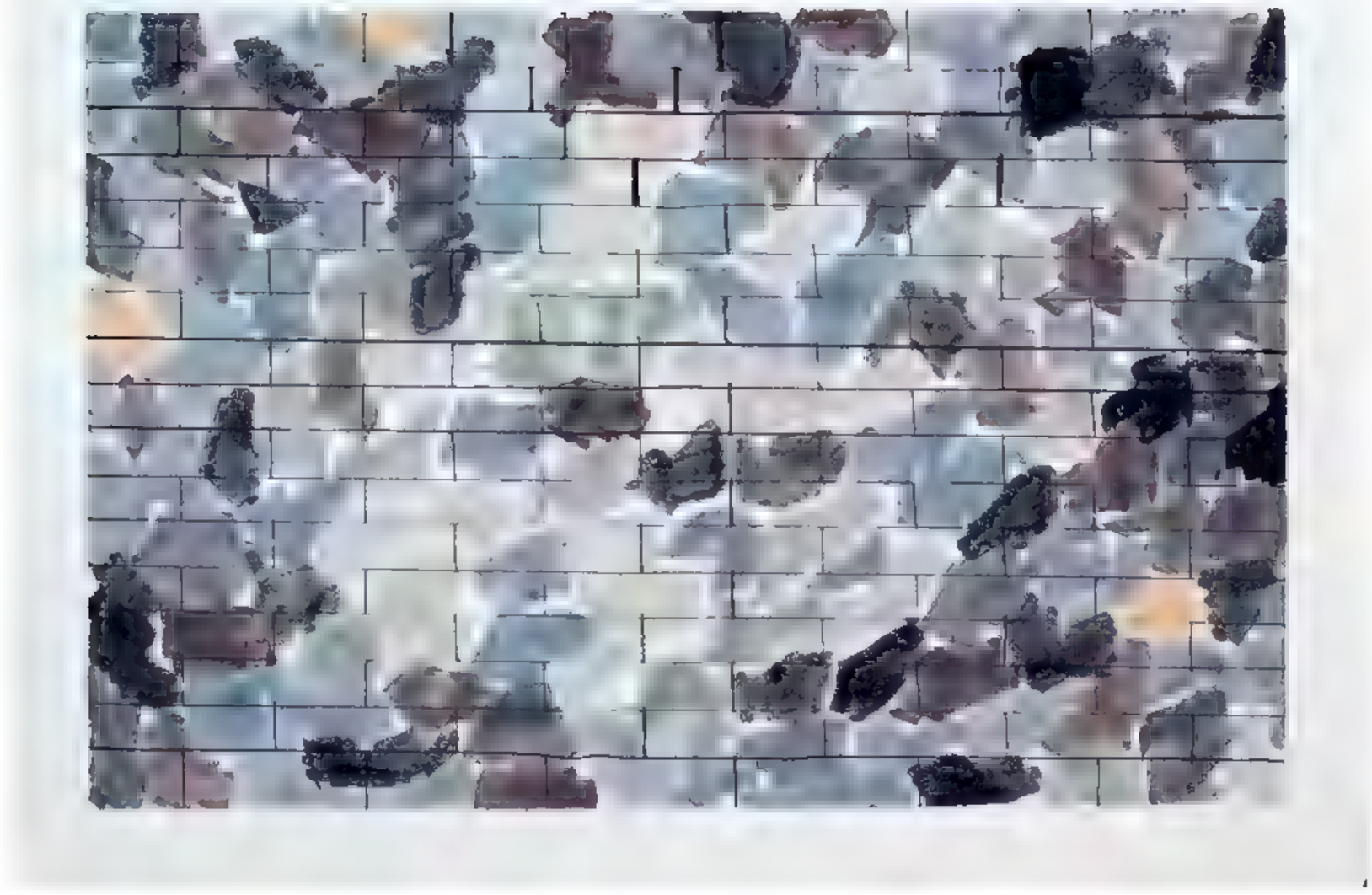


Plumón/ papel
21 x 30 cm
2024

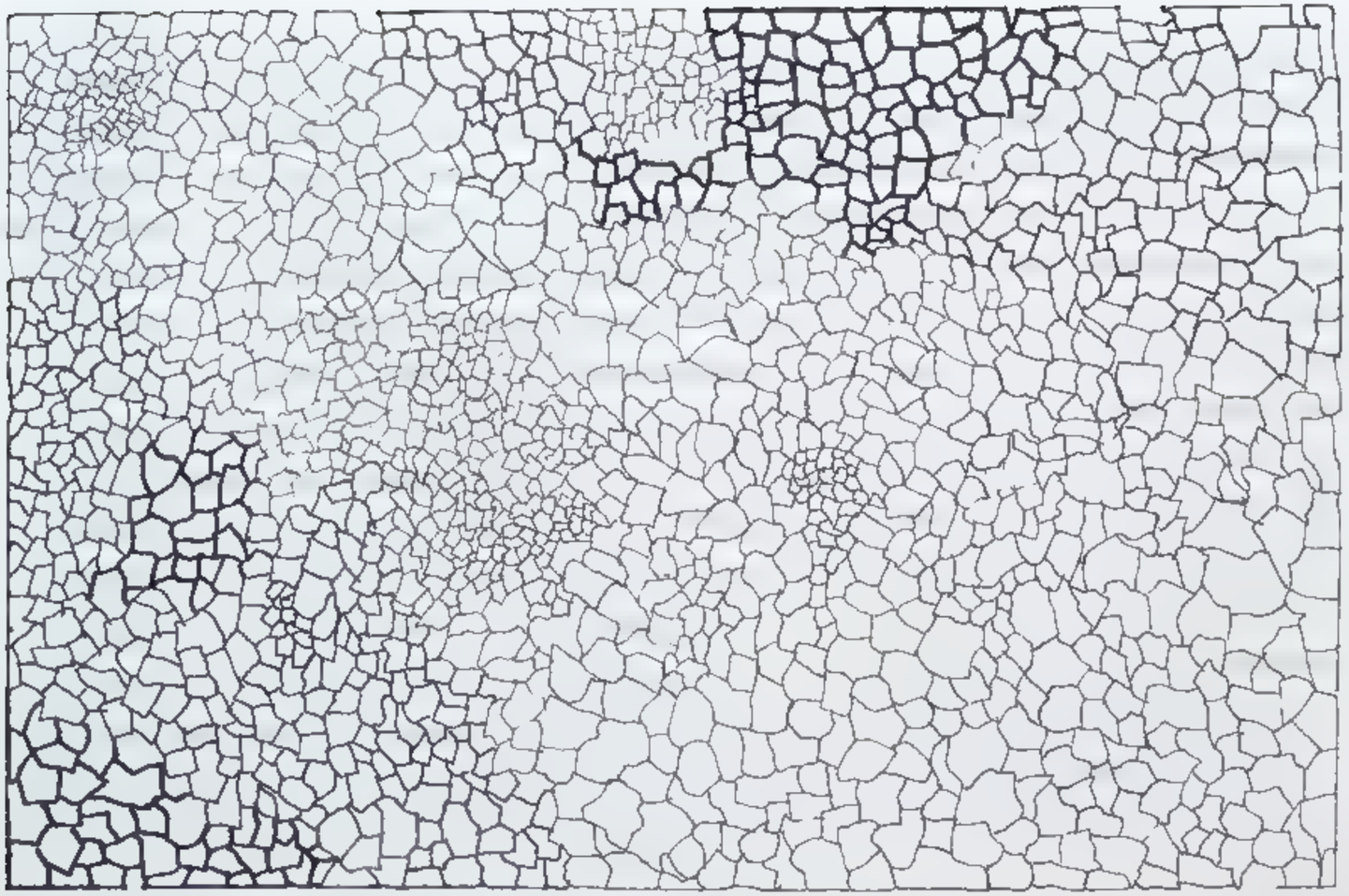


Plumón/ papel
21 x 30 cm
2024

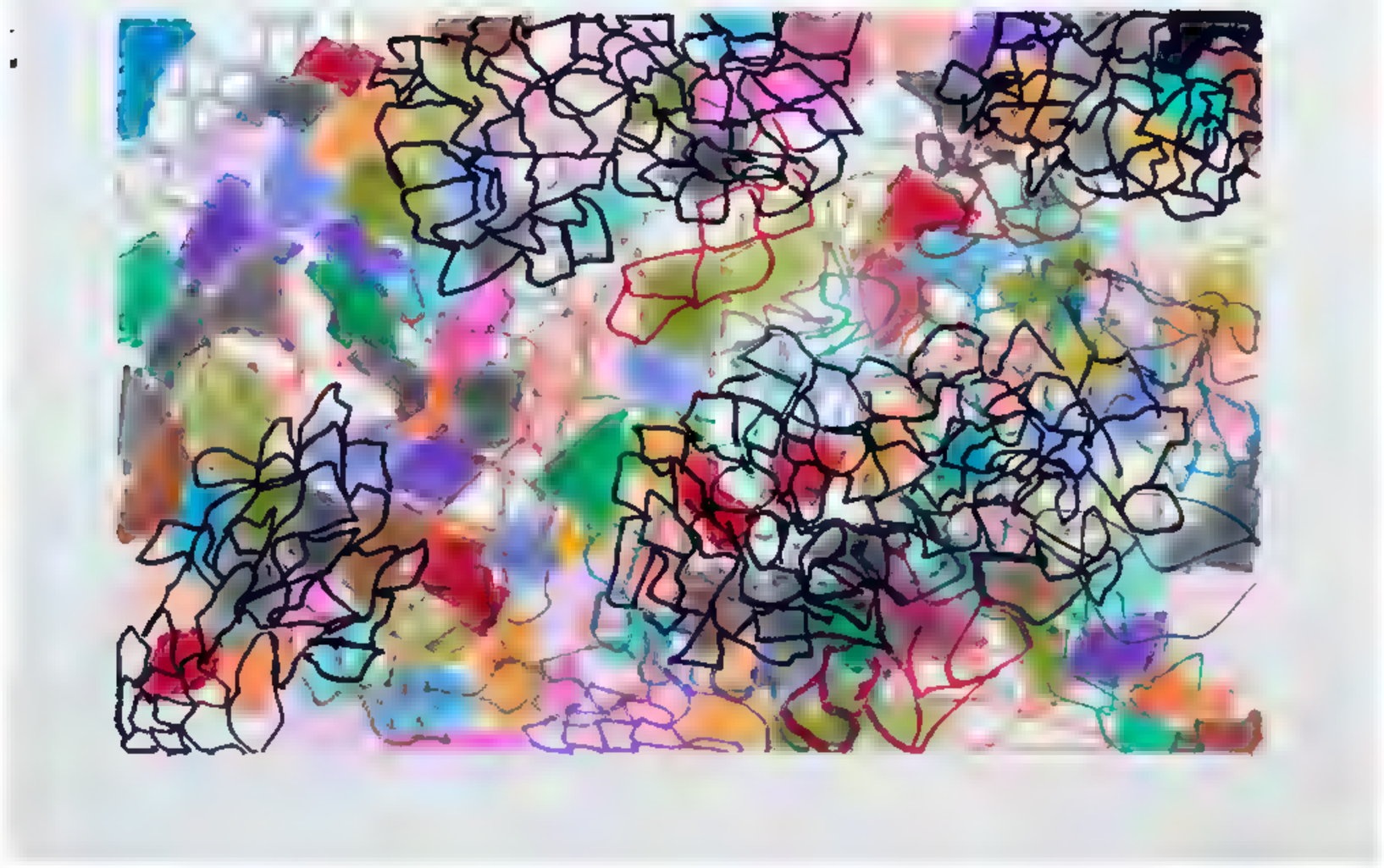
Plumón/ papel
21 x 30 cm
2024



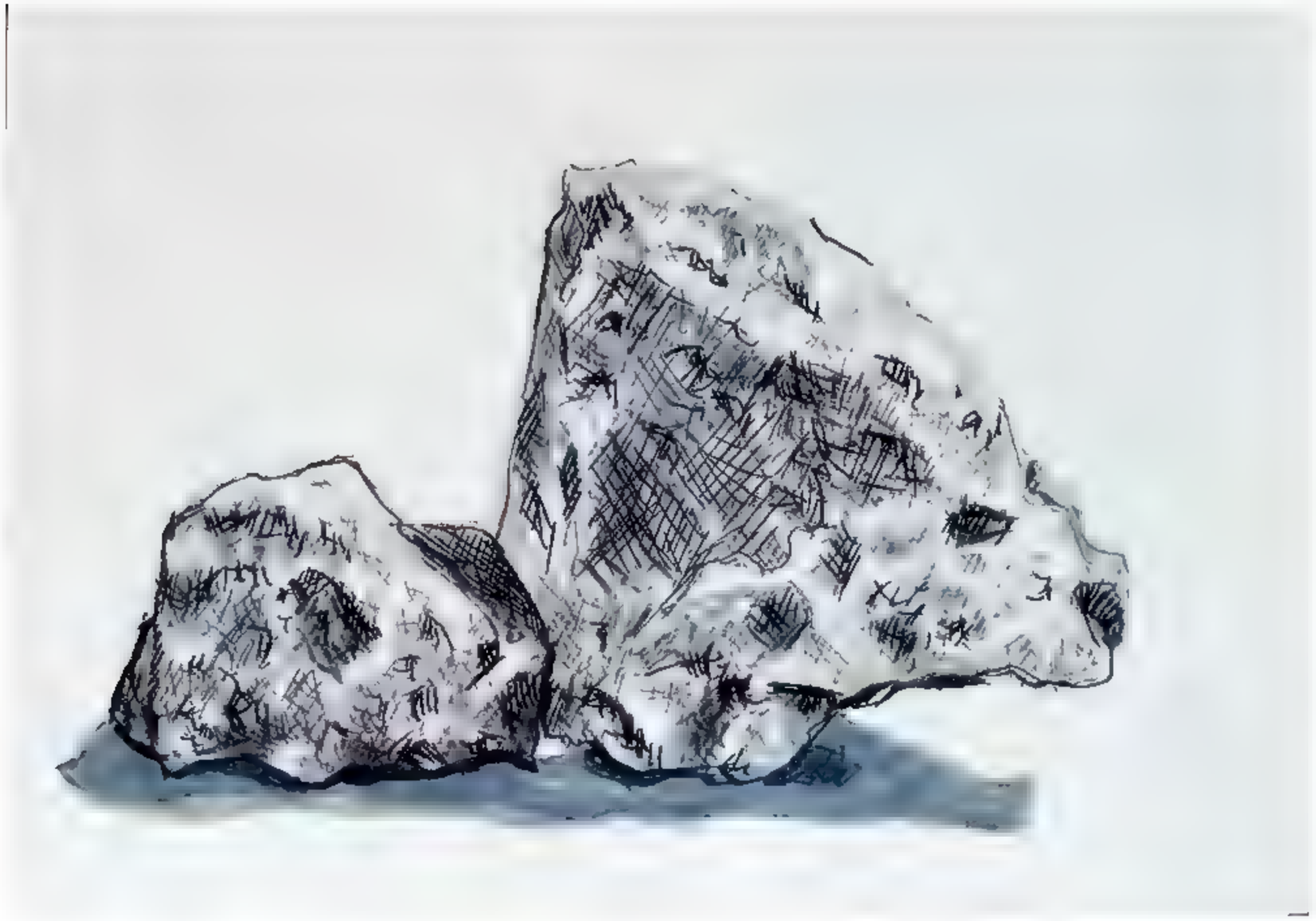
Plumón/ papel
21 x 30 cm
2024



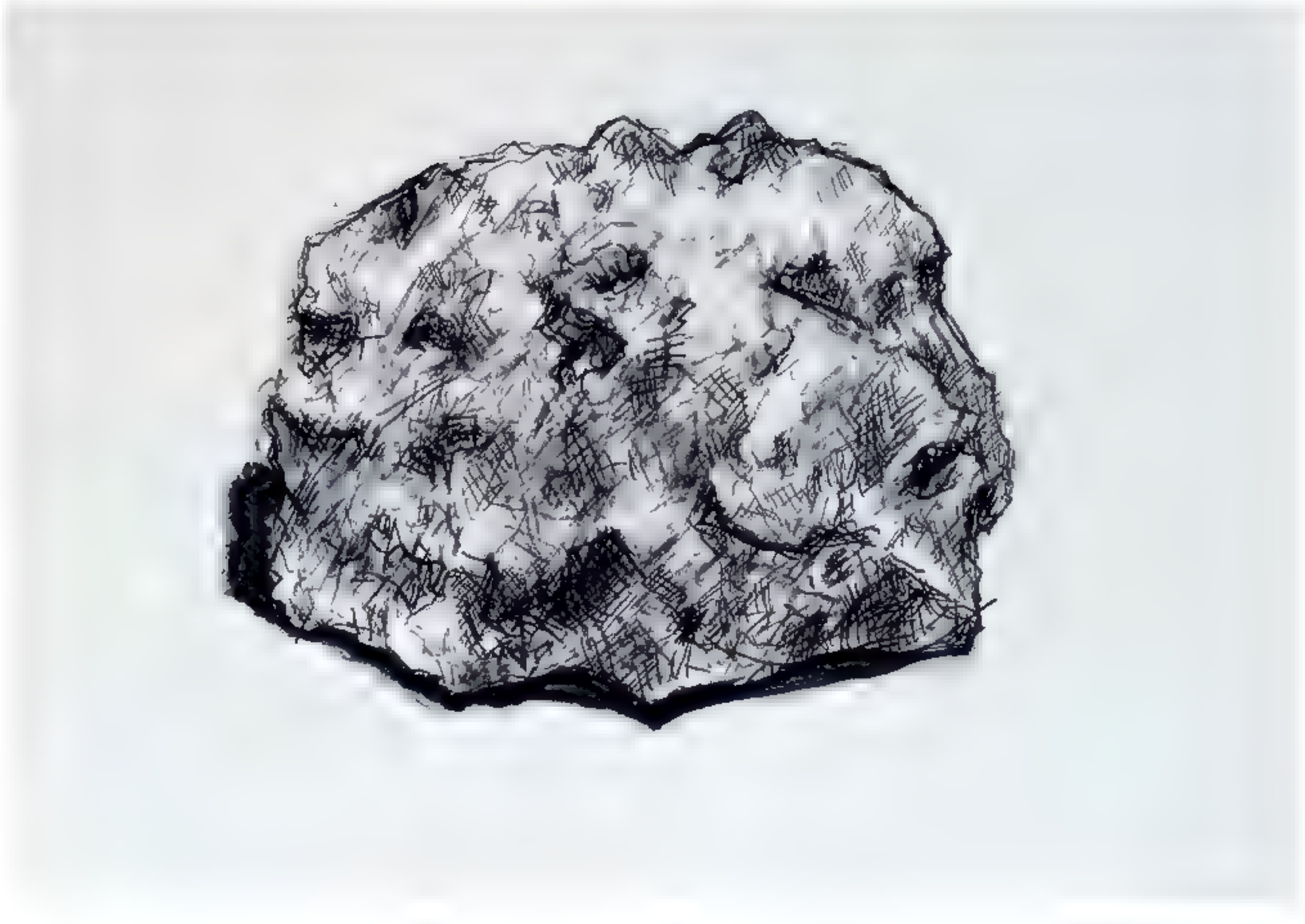
Plumón/ papel
21 x 30 cm
2024



Plumón/ papel
21 x 30 cm
2024

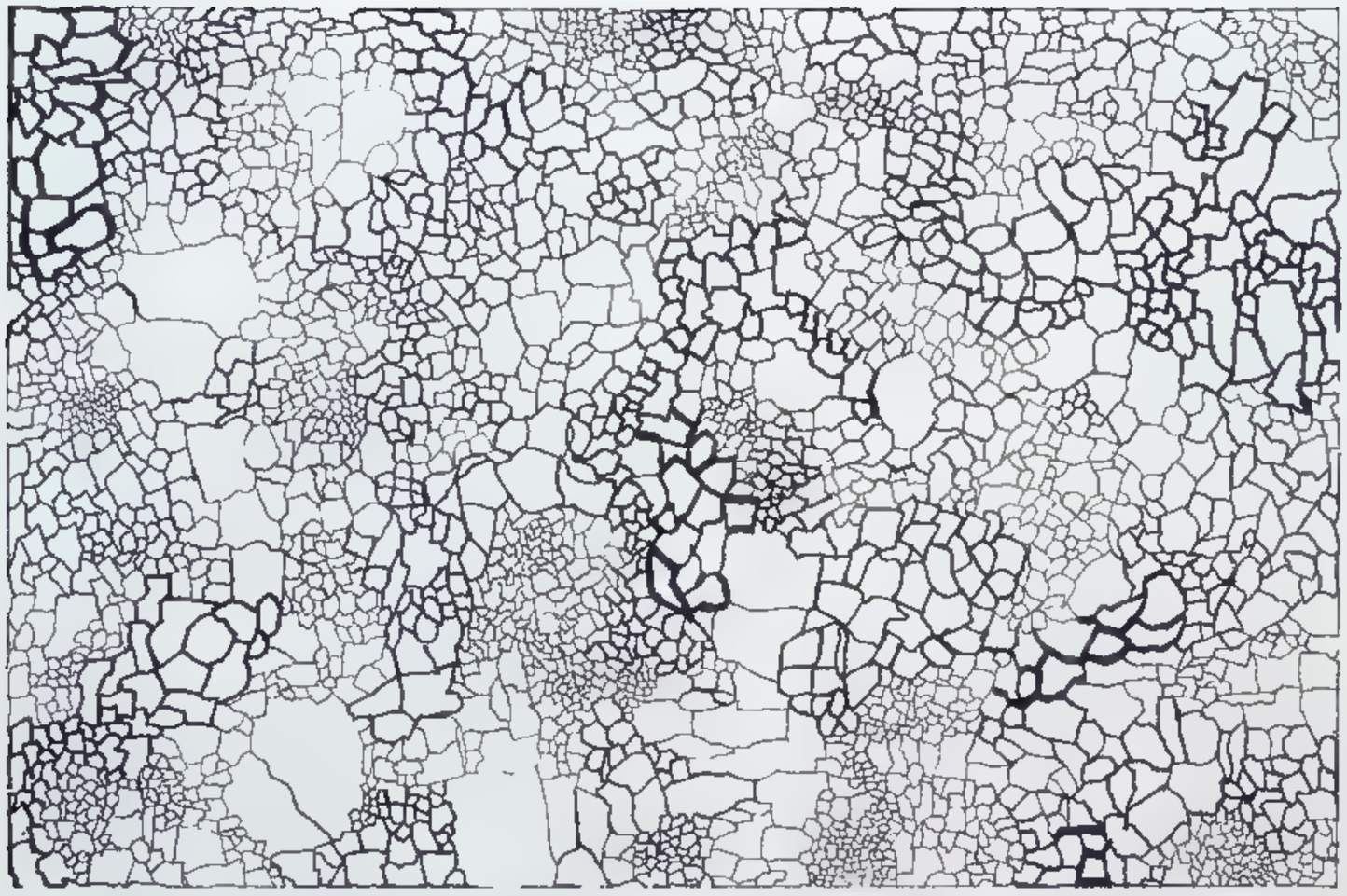


Plumón/ papel
21 x 30 cm
2024



Plumón/ papel
21 x 30 cm
2024

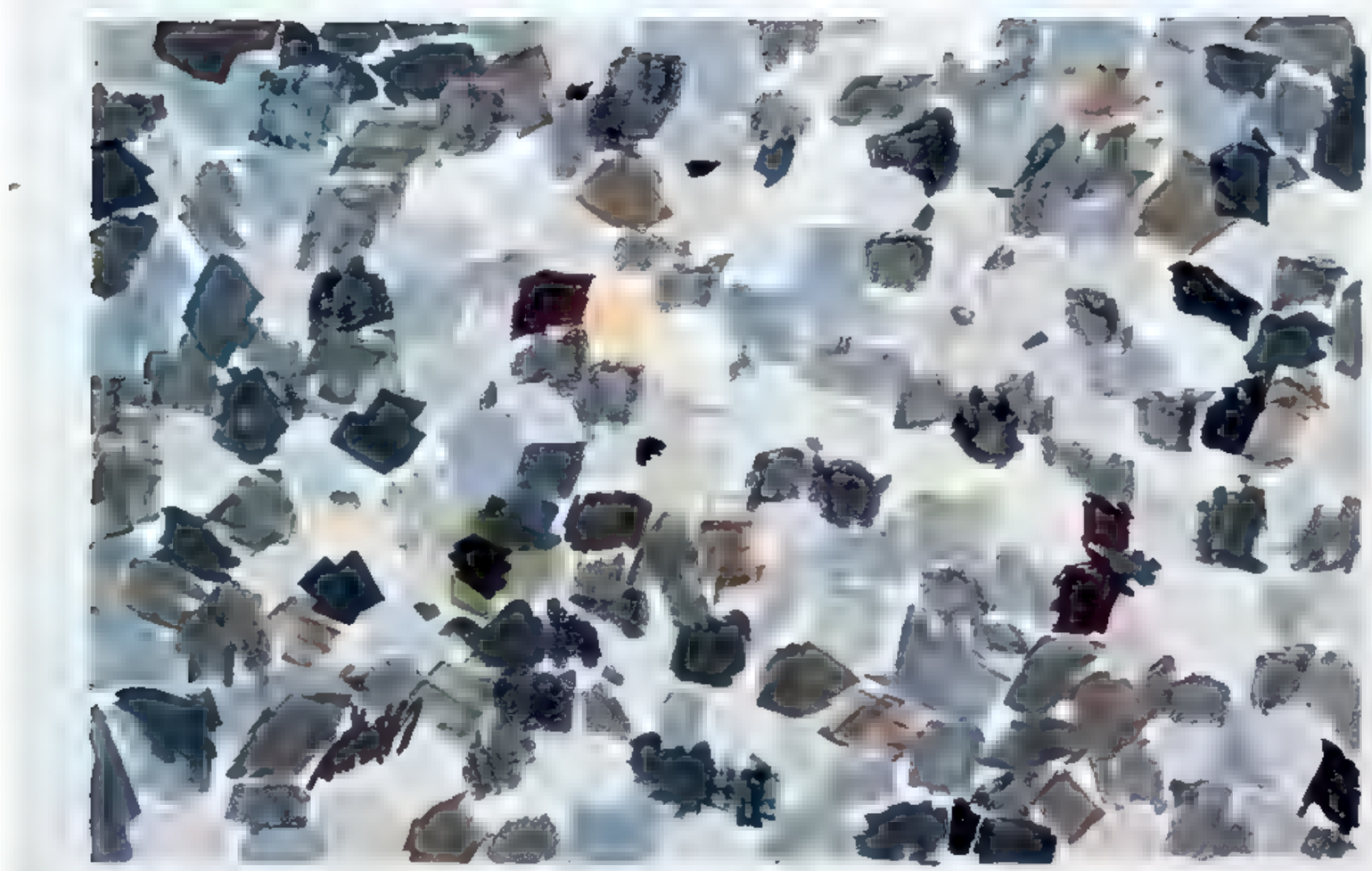
Plumón/ papel
21 x 30 cm
2024



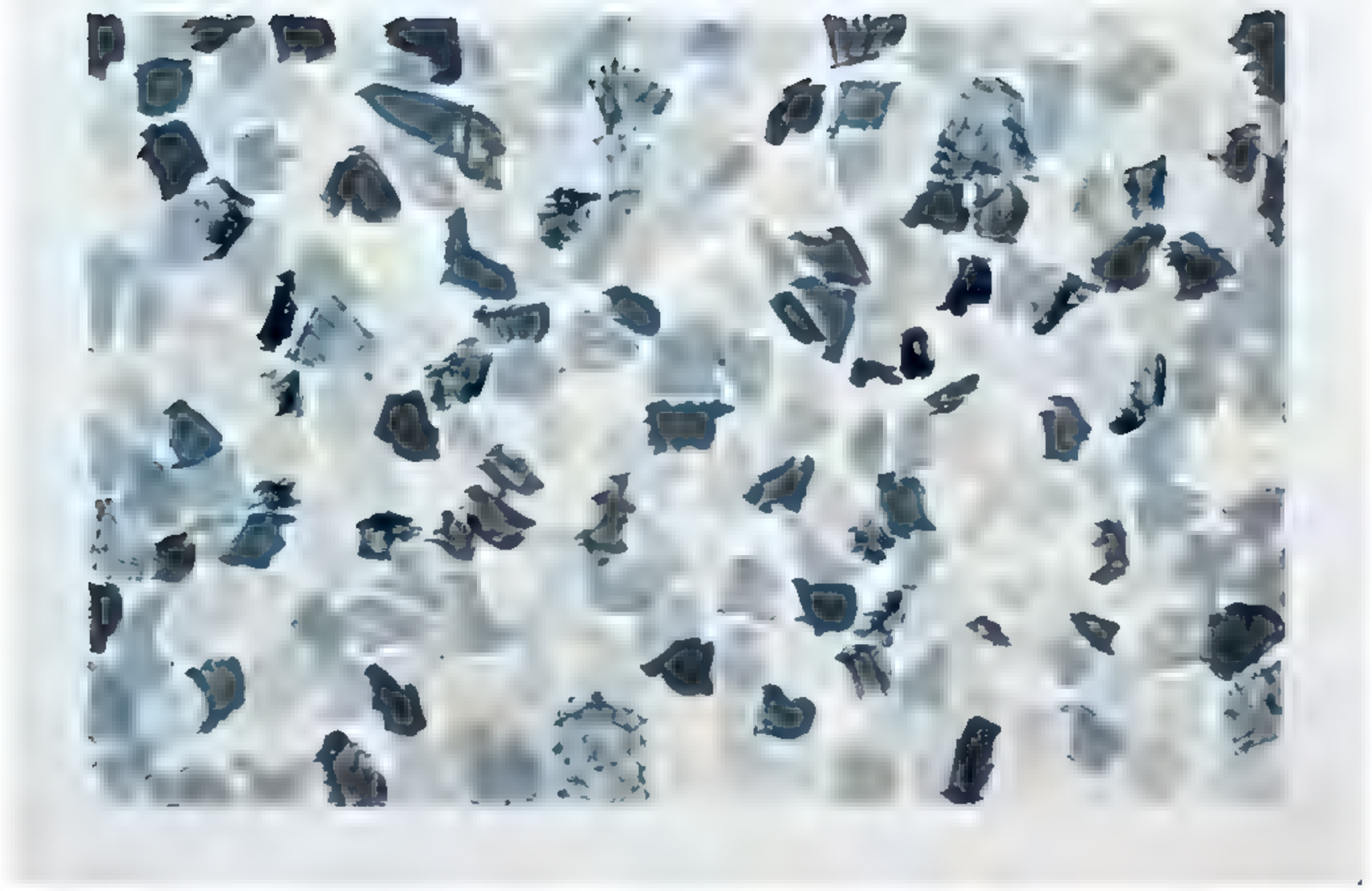
Plumón/ papel
21 x 30 cm
2024

Plumón/ papel
21 x 30 cm
2024

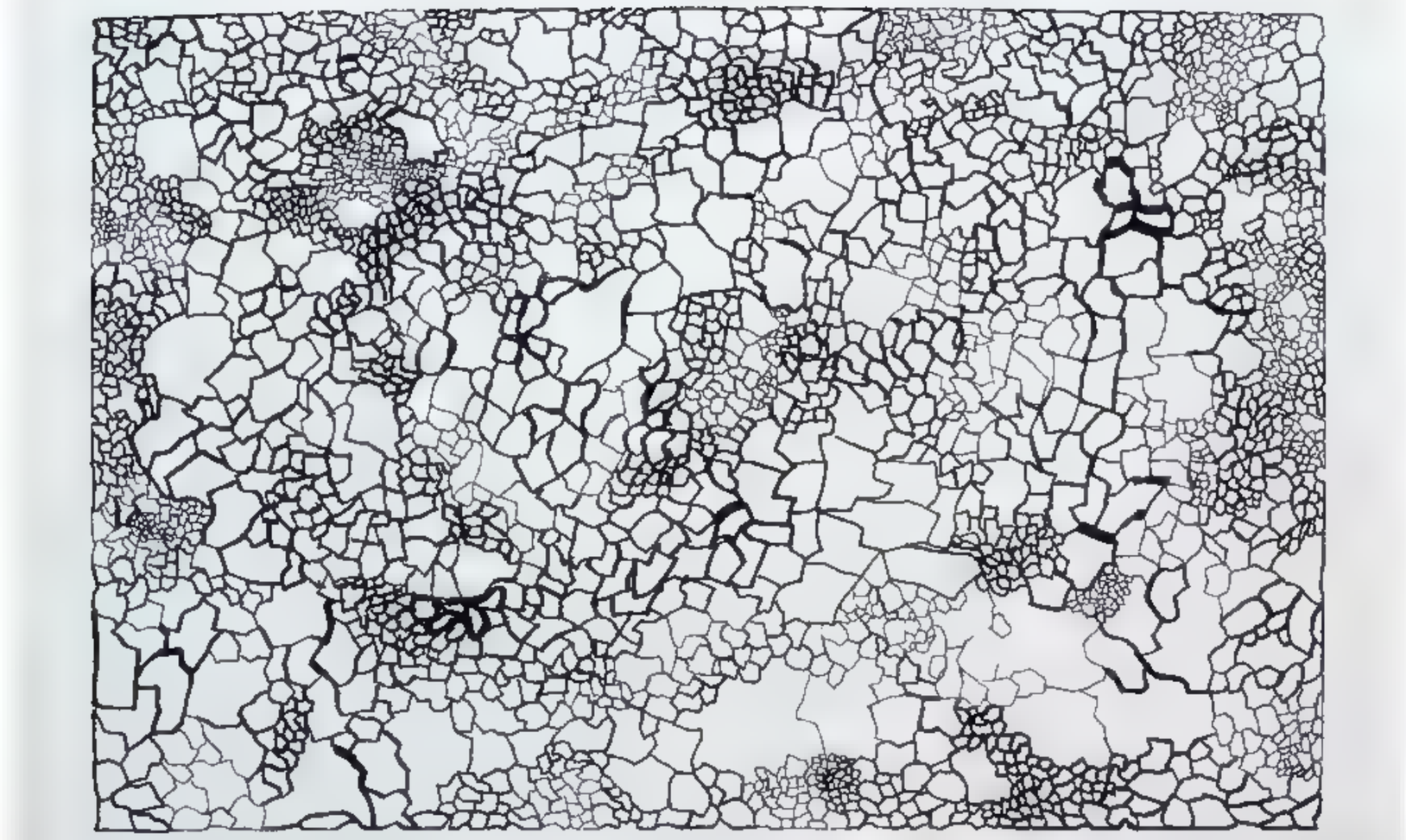
Plumón/ papel
21 x 30 cm
2024



Plumón/ papel
21 x 30 cm
2024



Plumón/ papel
21 x 30 cm
2024



Plumón/ papel
21 x 30 cm
2024

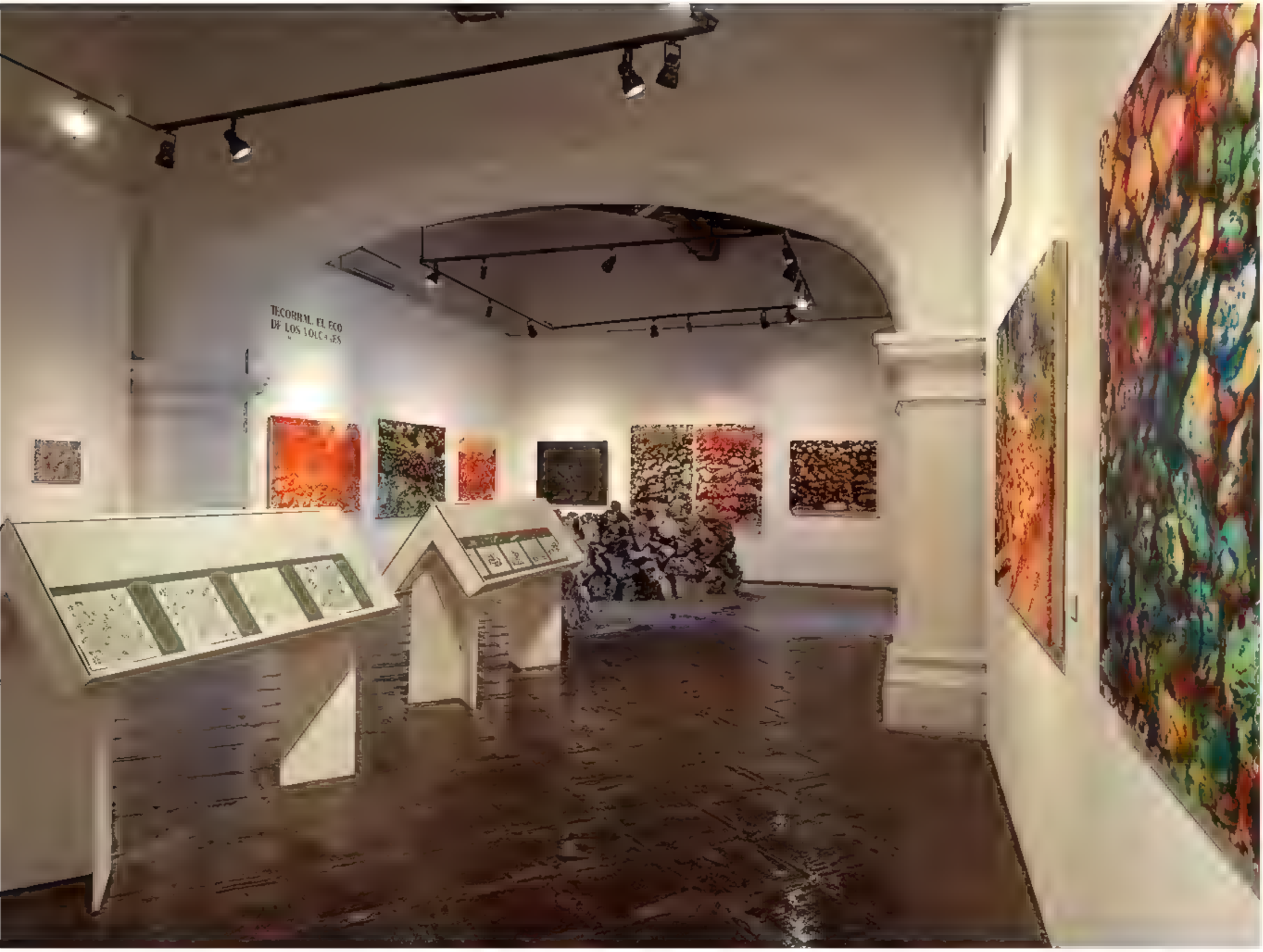
Regresan las cavernas de los poros y las cañadas que corren entre las piedras irregulares, regresan los destellos de los cristales esparcidos entre lava seca, regresa el producto del mal sueño de los volcanes, regresan las marcas envejecidas de las sombras quietas, regresan varios soles a insistir en que un objeto, incluso el más común de ellos, nunca es el mismo. Regresan para recordar a los caídos.

Carlos Domville

Montaje exposición Jardín Borda

Montaje exposición Jardín Borda

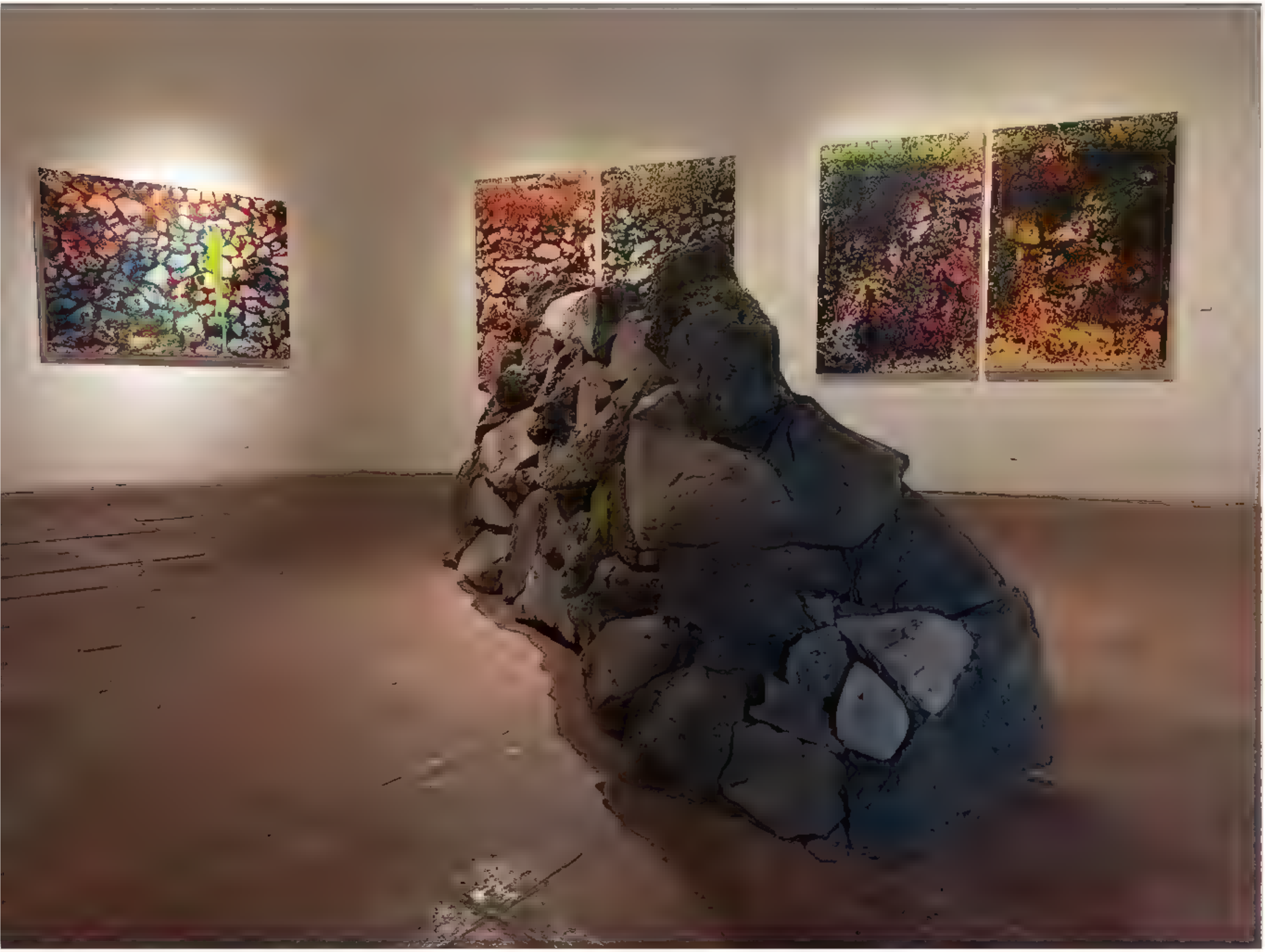
Montaje exposición Jardín Borda



Montaje exposición Jardín Borda

Montaje exposición Museo Casa Zapata

Montaje exposición Museo Casa Zapata



Montaje exposición Museo Casa Zapata

Montaje exposición Ex convento Tepoztlán

Montaje exposición Ex convento Tepoztlán

Montaje exposición Ex convento Tepoztlán

Montaje exposición Ex convento Tepoztlán

Montaje exposición Ex convento Tepoztlán

Montaje exposición Ex convento Tepoztlán

Taller de construcción de tecorrales

En el trabajo de Manolo Garibay, los muros de piedra se convierten en rostros, en retratos de un paisaje que respira y se transforma. **Las pinturas aquí reunidas son paisajes concebidos como retratos específicos de tecorrales**: cada lienzo corresponde a un muro real, observado en distintos municipios, donde la irregularidad de las piedras deviene en huella singular y memoria encarnada. Junto a estas piezas, l**os dibujos ofrecen una manifestación libre y más íntima de estas construcciones**, ensayos gráficos que permiten explorar la fuerza expresiva de las formas irregulares, los ensamblajes accidentales y las texturas del tiempo.

El proyecto se expande también hacia lo colectivo. En el t**aller realizado en Tepoztlán**, se llevó a cabo un **mapeo de los tecorrales aún existentes en la zona urbana**, sumando testimonios, caminatas y ejercicios de observación. Este trabajo comunitario derivó en un **archivo fotográfico** que documenta la persistencia —y en algunos casos, la fragilidad— de estas estructuras, conformando un registro paralelo que dialoga con la zproducción pictórica.

La propuesta, desarrollada a lo largo de diversas exposiciones en el **Museo Ex Convento de Tepoztlán, el Jardín Borda y el Museo Casa Zapata**, se ha consolidado como un entramado entre arte, memoria y territorio. **Tecorrales** no sólo muestra obras, sino que plantea una arqueología sensible de lo cotidiano: los tecorrales aparecen como vestigios y, al mismo tiempo, como presencias vivas que aún sostienen el paisaje rural. En su aparente silencio, cada piedra insiste en hablarnos, y el arte se vuelve el medio para escuchar esas voces que persisten en la tierra.

manologaribay.com